

	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

# **DOSSIER DE PRÀCTIQUES MENCIO D'EDUCACIÓ MUSICAL I ARTÍSTICA**

**CURS 2020-2021**

	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

## SUMARI

---

1. PRESENTACIÓ	3
2. COMPETÈNCIES QUE L'ASSIGNATURA CONTRIBUEIX A ASSOLIR	3
3. OBJECTIUS DE LES PRÀCTIQUES DE LA MENCIÓ	4
4. ORGANITZACIÓ	5
5. AVALUACIÓ	7
6. HORARI DE LES PRÀCTIQUES	9
7. CRONOGRAMA	11
8. ORGANITZACIÓ I ELABORACIÓ DEL DOSSIER D'APRENTATGE	12
9. BIBLIOGRAFIA	13
10. ANNEXOS	14
10.1 Evidència comú 1	14
10.2 Evidència comú 2	15
10.3 Evidència comú 3	16
10.4 Evidència comú 4	17
10.5. Evidència comú 5	19
10.6 Evidència comú 6.1 i 6.2	20
10.7 Evidència personal 1	23

	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

## 1. PRESENTACIÓ

---

Les pràctiques de la menció *Educació Musical i Artística* consisteixen en un conjunt d'activitats que durà a terme l'alumnat en pràctiques, per tal d'entrar en contacte directe amb l'àmbit professional, i que l'han d'ajudar a desenvolupar les seves capacitats d'observació, de col·laboració i d'intervenció dins l'àmbit de l'educació artística. D'aquesta manera es recorre el tram final de la formació en pràctiques que s'ha vist precedida per les Pràctiques I i II. Les pràctiques de menció, constitueixen, així mateix, una oportunitat per constatar, contrastar i posar en pràctica – en realitats concretes - les informacions, els conceptes, els procediments i les actituds pròpies de l'educació artística dins un procés constant de reflexió sobre allò que s'ha observat i sobre allò que s'ha fet.

La memòria de pràctiques, que es farà en base al seguiment periòdic de les tasques del diari de pràctiques, servirà per reflectir el procés d'observació, participació i reflexió que s'haurà realitzat durant les pràctiques.

## 2. COMPETÈNCIES DE LA TITULACIÓ QUE L'ASSIGNATURA CONTRIBUEIX A ASSOLIR

---

Les competències que el practicant haurà de desenvolupar s'adquireixen a partir de les assignatures que formen la matèria de pràctiques escolars: Pràctiques I i Pràctiques II. A les pràctiques d'educació musical i artística ens centrarem en les **competències generals** següents:

1. Presa de decisions
2. Resolució de problemes
3. Aprenentatge autònom
4. Treball en equip

### **Competències específiques:**

1. Adquirir un coneixement pràctic de l'aula i de la seva gestió.
2. Conèixer i aplicar els processos d'interacció i comunicació a l'aula i dominar les destreses i habilitats socials necessàries per fomentar un clima d'aula que faciliti l'aprenentatge i la convivència.
3. Controlar i fer el seguiment del procés educatiu i en particular el d'ensenyament-aprenentatge mitjançant el domini de les tècniques i estratègies necessàries.

	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

4. Relacionar teoria i pràctica amb la realitat d'aula i del centre.
5. Participar en l'activitat docent i aprendre a saber fer, actuant i reflexionant des de la pràctica.
6. Participar en les propostes de millora en els diferents àmbits d'actuació que es puguin establir en un centre.
7. Regular els processos d'interacció i comunicació en grups d'estudiants 6-12 anys.
8. Conèixer formes de col·laboració amb els diferents sectors de la comunitat educativa i de l'entorn social.

### 3. OBJECTIUS DE LES PRÀCTIQUES DE LA MENCIÓ

---

#### Coneixement i anàlisi del centre, aula i alumnes

- Observar les distintes situacions d'aula i d'altres espais escolars, relacionant la teoria amb la pràctica.
- Assumir la dimensió ètica i deontològica de la professió docent i la responsabilitat d'aquesta professió.
- Tenir una imatge realista de si mateix com a futur docent.
- Analitzar les implicacions de la tasca docent a l'actualitat i prendre consciència de les obligacions i reptes d'aquesta professió.
- Conèixer els processos d'interacció i comunicació dins l'aula.

#### Habilitats docents: planificació, intervenció i reflexió/avaluació

- Gestionar i analitzar la informació recollida.
- Prendre decisions i adaptar-se a situacions noves.
- Reconèixer, respectar i adaptar-se a l'ensenyament en contextos de diversitat, interculturalitat i multiculturalitat.
- Dominar les destreses i habilitats socials necessàries per facilitar l'aprenentatge i la convivència.
- Assumir responsabilitats i implicar-se en el treball docent.
- Usar els procediments, recursos, tècniques i estratègies propis de l'activitat docent, d'acord amb els principis educatius de l'escola, fent un seguiment dels processos d'ensenyament-aprenentatge.
- Regular els processos d'interacció i comunicació amb grups d'estudiants, des de la confiança en les seves capacitats.

#### Competències transversals: treball en equip, presa de decisions, resolució de problemes, anàlisi i reflexió crítica i teoria i pràctica, autoavaluació

- Treballar de forma coordinada en equips multidisciplinars i interdisciplinars.

	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

Actuar i reflexionar des de la pràctica.

Col·laborar amb l'equip docent del centre i participar activament en els projectes de l'escola, de la comunitat educativa i de l'entorn social.

Participar en les propostes de millora en els diferents àmbits d'actuació que es puguin establir al centre.

Durant l'estada de l'alumne al centre de pràctiques es treballarà en: la recollida d'informació i posterior anàlisi de les característiques de l'escola i el seu entorn, el projecte educatiu del centre i les característiques i la dinàmica de l'aula. Participació en la dinàmica d'aula com a col·laborador del mestre.

Disseny, aplicació i valoració d'activitats d'aprenentatge. Les activitats de l'escola, incloses les reunions de coordinació, amb les famílies, etc. Projectes de millora i d'innovació del centre.

#### 4. ORGANITZACIÓ

---

##### Organització de les hores

El pràcticum compta amb uns plantejaments, una organització i unes realitzacions específiques, procediments i recursos per dissenyar la intervenció, posar-la en pràctica i avaluar-la, juntament amb l'ajut del mestre especialista i del tutor de pràctiques del CESAG.

Durant l'estada a l'escola, el practicant s'integrarà en la dinàmica del mestre de música, assistint a altres activitats, encara que no siguin específicament musicals. (En cas d'haver-hi més d'un especialista de música per raons del número de línies, cal combinar-lo. Interessa fer el major nombre possible de sessions de música, tant a Educació Infantil com a Primària).

Al final del procés l'estudiant ha de presentar una memòria de la feina feta, que s'elabora a partir de les informacions obtingudes, de les experiències i de les anàlisis efectuades del que ha estat l'experiència a l'escola, confeccionada sobre la base de documents elaborats (projecte de la unitat didàctica, de les activitats puntuals, de l'observació...), juntament amb les reflexions que l'experiència suggereix.

El Pla d'Estudis estableix 120 hores presencials de pràctiques.

El model adoptat per al curs vigent suposa un període intensiu de quatre setmanes intensives (alumnes de grau) o cinc extensives (alumnes de doble grau).

La base per calcular les hores és de 30 hores per setmana a 6 hores per jornada (pràctiques de 4 setmanes) o 25 hores per setmana a 5 hores per jornada (pràctiques de 5 setmanes)

Les dates de les pràctiques aniran en funció d'allò que marqui el calendari escolar vigent.

	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

- PRÀCTIQUES DE GRAU (4 SETMANES AL CENTRE):

Setmanes	Lliurament d'evidències	Reunions centre	Tutoria alumne	Hores centre
Set. 0	Setmana prèvia a començar les pràctiques	Reunió tutors (1)	Tutoria.	
Set. 1	1a i 2a evidència	Visita o reunió virtual amb el centre	Tutoria.	30h
Set. 2	3a i 4a Evidència	Reunió tutors (2)	Tutoria.	30h
Set. 3	5a i 6a 1 Evidència	Visita o reunió virtual amb el centre	Tutoria.	30h
Set. 4	6a/2 Evidència i 7a Evidència	Reunió tutors (3)	Tutoria	30h
Set. 5	Lliurament de la memòria	Reunió tutors (4)	Tutoria	
Set. 6		Entrevista alumne tutor	Qualificació i publicació de la nota	

- PRÀCTIQUES DE DOBLE GRAU (5 SETMANES AL CENTRE):

Setmanes	Dates	Reunions	Lliurament d'evidències	Hores centre
Set. 0	Setmana prèvia a començar les pràctiques	Reunió tutors (1)	Tutoria	
Set. 1	1a i 2a evidència		Tutoria	24h
Set. 2	3a i 4a Evidència	Visita o reunió virtual amb el al centre	Tutoria	24h
Set. 3	5a i 6a/1 Evidència	Reunió tutors (2)	Tutoria	24h
Set. 4	6a/2 Evidència	Visita o reunió virtual amb el centre	Tutoria	24h
Set. 5	7a evidència	Reunió tutors (3)	Tutoria	24h
Set. 6	Lliurament de la memòria	Reunió tutors (4)	Tutoria	
Set. 7		Entrevista alumne tutor	Qualificació i publicació de la nota	

A més de les hores presencials s'estableixen altres hores presencials de seminaris i de tutories segons el calendari vigent. Al vostre horari com hi haurà marcades dues hores setmanals de tutoria de forma que pugueu organitzar-ne el seguiment.

	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

## 5. AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge dels alumnes es duu a terme tant pel docent del centre de pràctiques com pel docent de la universitat juntament amb l'autoavaluació de l'alumne. Els instruments d'avaluació dels alumnes seran el dossier d'aprenentatge (que inclourà l'autoavaluació dels alumnes) i les valoracions del tutor del centre de pràctiques conjuntament amb el tutor del CESAG.

El dossier d'aprenentatge ha de reflectir distints aspectes del procés de pràctiques (els aprenentatges assolits, l'anàlisi teòric i pràctic, la planificació de diverses activitats i la seva implementació, així com la reflexió sobre la pròpia pràctica). L'estructura de registres sistemàtics del dossier d'aprenentatge és l'eina que recollirà el procés de pràctiques.

### Criteris d'avaluació de l'aprenentatge de l'alumne:

#### **A. Coneixement i anàlisi del centre**

- Conèixer les característiques bàsiques de l'especialitat en base al funcionament de les distintes aules i nivells de cada cicle.
- Conèixer formes organitzatives, pedagògiques i de gestió que possibiliten dur a la pràctica plantejaments educatius, a nivell de centre i d'aula.
- Analitzar les estratègies d'ensenyament-aprenentatge pròpies de l'Àrea de Música.
- Observar les diferents situacions d'aula i d'altres espais escolars, relacionant la teoria amb la pràctica.

#### **B. Habilitats docents:**

- Experimentar la vivència de la realitat escolar des d'una òptica professional i amb voluntat de reflexionar-hi.
- Endinsar-se en l'especialitat i enriquir el propi bagatge professional treballant en col·laboració amb el mestre, i valorant igualment les aportacions novedoses i l'experiència com a fruit dels anys de dedicació a la tasca docent.
- Observar, descriure i interpretar les metodologies específiques, així com els diferents aspectes organitzatius i formatius característics de l'especialitat.

	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

- Dissenyar programacions pròpies de l'especialitat tenint present tots els alumnes.
- Desenvolupar habilitats i actituds per a la necessària comunicació a l'àmbit educatiu.
- Reconèixer, respectar i adaptar-se a l'ensenyament en contextos de diversitat, interculturalitat i multiculturalitat.
- Treballar de manera coordinada en equips multidisciplinaris i interdisciplinaris.
- Assumir responsabilitats i implicar-se en la feina docent, actuant i reflexionant des de la pràctica.

### **C. Competències transversals:**

- Valorar els avantatges del treball en equip i cooperatiu, especialment davant la diversitat de capacitats, la diversitat social, cultural i lingüística de l'alumnat.
- Tenir una imatge realista de si mateix com a futur docent.
- Col·laborar amb l'equip docent de l'escola i participar activament en els projectes de l'escola, de la comunitat educativa i de l'entorn social.
- Assumir la dimensió ètica i deontològica de la professió docent.
- Participar en les propostes de millora en els diferents àmbits d'actuació que es puguin establir en el centre.

### **Avaluació de la tasca dels tutors del CESAG:**

Es duu a terme per part dels alumnes tutoritzats i els tutors dels centres de pràctiques, juntament amb l'autoavaluació. Els criteris d'avaluació de la tasca dels tutors del CESAG seran acompanyar l'alumne en el procés de formació durant el període de pràctiques. Reunir-se regularment amb l'alumne en pràctiques i orientar la seva tasca de formació així com ajudar-lo a resoldre amb eficàcia els dubtes i problemes que es puguin plantejar. Coordinar-se amb el tutor de pràctiques en qüestions relatives al procés d'aprenentatge de l'alumne. Avaluar l'alumne en pràctiques tenint en compte les condicions en què s'han dut a terme aquestes pràctiques. Conduir eficaçment els seminaris i tutories

### **Avaluació de la tasca dels tutors del centre de pràctiques:**

Es duu a terme entre els alumnes en pràctiques i els tutors del CESAG, juntament amb l'autoavaluació. Els criteris d'avaluació de la tasca dels tutors del centre de pràctiques són l'acompanyament de l'alumne en el procés de formació durant el període de pràctiques. Col·laborar amb el tutor de la universitat en el seguiment de l'alumne. Reunir-se periòdicament amb el tutor i aportar



	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

informació respecte del seguiment de l'alumne. Avaluar l'alumne en pràctiques tenint en compte les condicions en què s'han dut a terme aquestes pràctiques i justificar l'avaluació.

Els Instruments d'avaluació i el seu pes en la qualificació:

<b>Instruments de l'avaluació</b>	<b>Pes en la qualificació</b>	<b>%</b>	<b>Caràcter</b>
Avaluació de l'alumne	Autoavaluació	15%	NR
Avaluació tutor de centre	Qüestionari	35%	NR
Avaluació tutor CESAG	Carpeta d'aprenentatge, Informe sobre l'acció docent, memòria de pràctiques.	50%	Només és recuperable la memòria i activitats de la carpeta

## 6. DESENVOLUPAMENT DE LES PRÀCTIQUES

---

### 6.1. Horari de les pràctiques:

Els alumnes acudirán al centre tots els dies que marqui el calendari de les pràctiques seguint l'horari que hagi marcat el seu tutor o tutora i realitzant les mateixes hores que ell/ella.

### 6.2. Sessions de seguiment:

Al llarg de l'estada als centres de pràctiques, cada alumne haurà d'assistir a 3 sessions de seguiment amb el seu tutor del CESAG, aquestes sessions es realitzaran en petit grup (poden ser individuals) o en gran grup. Durant aquestes sessions de seguiment s'especificaran amb el tutor del CESAG les tasques a realitzar, es regularà el procés dut a terme per cada un dels alumnes, es resoldran dubtes, etc.

	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

Els alumnes es reuniran amb els tutors del centre per resoldre dubtes, preparar tasques, preparar algunes evidències i per informar de les trobades amb els tutors del CESAG i deixaran constància d'aquestes reunions mitjançant actes que s'adjuntaran al dossier d'aprenentatge. També s'hauran de reunir amb altres professionals del centre per recollir informació, però no serà necessari que s'adjuntin actes d'aquestes reunions. Aquestes trobades les pactarà el practicant amb el mestre una vegada iniciades les pràctiques.

Durant el període de realització de les pràctiques als centres escolars, el tutor del CESAG assignat a cada alumne mantindrà contacte amb el tutor del centre de pràctiques, aquest contacte serà tant en entrevistes com en contacte virtual.

### 6.3. Drets i deures de l'alumne:

- L'alumne assistirà durant l'horari del centre a realitzar les pràctiques en els dies programats al cronograma. A més, assistirà, tots els dies en què sigui convocat al CESAG per tal de realitzar el corresponent seguiment amb el seu tutor.
- Utilitzarà com a eina principal de treball, d'anàlisi i de reflexió el dossier d'aprenentatge, per a la realització del qual rebrà les orientacions necessàries a partir d'aquest dossier i per part del tutor del CESAG.
- Es preveu una relació amb els tutors del centre de pràctiques basada en la comunicació que assecuri: la implicació de l'alumne en la definició i adequació de les tasques a la pròpia realitat i a la del centre de pràctiques, el seguiment del procés de pràctiques plantejat i l'anàlisi de les diferents situacions que es vagin produint orientada a la millora.
- La relació amb els tutors del CESAG s'orientarà a la presa de consciència per part de l'alumne del seu paper en el procés de pràctiques, assessorar l'alumne en la realització del dossier d'aprenentatge, ajudar l'alumne a adoptar com a referent els continguts treballats en la seva formació en la presa de decisions, l'anàlisi i la reflexió implícites al procés de pràctiques.
- Respectar i complir les normes de funcionament del centre i actuar d'acord amb el caràcter propi i el projecte educatiu de l'escola.
- Complir l'horari de l'escola amb puntualitat i justificar totes les faltes d'assistència.
- Assistir als seminaris i tutories al CESAG.
- Tenir una actitud positiva i d'inclusió, oberta i respectuosa amb l'escola i de relació amb el professorat del centre, l'alumnat i el personal no docent.
- Formar-se una opinió integrada i crítica sobre el perfil del professor de l'especialista de música i del procés de pràctiques.

	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

- Participar en la presa de decisions relativa a la concreció del procés de pràctiques.
- Elaborar el dossier d'aprenentatge i les evidències de procés en les dates acordades amb la rigorositat, objectivitat i capacitat d'argumentació requerides.
- Realitzar les pràctiques des d'una perspectiva de responsabilitat, prenent com a eixos la capacitat crítica, la reflexió i l'anàlisi i el treball en equip.
- Participar en totes aquelles activitats pròpies de la dinàmica de l'escola, incloses les reunions previstes per als docents.

**NOTA:** L'incompliment per part de l'alumne d'aquestes funcions repercutirà en la seva qualificació. Quan aquest incompliment es refereixi a l'assistència al centre de pràctiques o a les sessions de seguiment, es considerarà falta justificada la que es produeixi en els casos següents:

- Malaltia que impedeixi el desenvolupament de les funcions de l'alumne en pràctiques o posi en perill de contagi els alumnes (amb justificació escrita).
- Malaltia greu o mort de familiars fins a la segona línia de consanguinitat (amb justificació escrita).

Si la falta d'assistència al centre de pràctiques es perllonga més de tres dies, s'allargarà el període de pràctiques de forma proporcional a la manca d'assistència. Si la falta d'assistència es refereix a les sessions de seguiment, s'acordarà una nova data per dur a terme aquest seguiment. En qualsevol cas, l'alumne haurà de justificar la falta d'assistència al tutor de pràctiques i al tutor del CESAG i, sempre que sigui possible, avisar amb antelació.

Les faltes no justificades (tant en l'assistència al centre de pràctiques com en l'assistència a sessions de seguiment) seran sancionades amb -0,5 punt per dia de falta en la qualificació global de les "Pràctiques de Menció en Educació Musical".

	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

## 7. CRONOGRAMA

A cada seminari de seguiment l'alumne haurà de lliurar al tutor del CESAG les evidències acordades prèviament i planificar el període de treball fins a la trobada presencial següent. Els alumnes podran rebre un seguiment per part del tutor del CESAG de tipus virtual, mitjançant el correu electrònic, quan ho trobin oportú.

- PRÀCTIQUES DE GRAU (4 SETMANES AL CENTRE):

Setmanes	Lliurament d'evidències	Reunions centre	Tutoria alumne	
Set. 0	Setmana prèvia a començar les pràctiques	Reunió tutors (1)*	Tutoria	
Set. 1	1a i 2a evidència	Visita o reunió virtual al centre	Tutoria	
Set. 2	3a i 4a Evidència	Reunió tutors (2)*	Tutoria	
Set. 3	5a i 6a 1 Evidència	Visita o reunió virtual al centre	Tutoria	
Set. 4	6a/2 Evidència i 7a Evidència	Reunió tutors (3)*	Tutoria	
Set. 5	Lliurament de la memòria		Entrevista i notificació de la nota	

- PRÀCTIQUES DE DOBLE GRAU (5 SETMANES AL CENTRE):

Setmanes	Dates	Reunions	Lliurament d'evidències	
Set. 0	Setmana prèvia a començar les pràctiques	Reunió tutors (1)*	Tutoria	
Set. 1	1a i 2a evidència		Tutoria	
Set. 2	3a i 4a Evidència	Visita o reunió virtual amb el centre	Tutoria	
Set. 3	5a i 6a/1 Evidència	Reunió tutors (2)*	Tutoria	
Set. 4	6a/2 Evidència	Visita o reunió virtual amb el centre	Tutoria	
Set. 5	7a evidència	Reunió tutors (3)*	Tutoria	

	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

Set. 6	Lliurament de la memòria		Entrevista i notificació de la nota	
--------	--------------------------	--	-------------------------------------	--

Cada practicant haurà de pactar l'horari de la tutoria setmanal amb el tutor la setmana 0.

El compliment d'aquest cronograma és el requisit bàsic per poder afrontar el període de les pràctiques amb èxit.

## 8. ORGANITZACIÓ I ELABORACIÓ DEL DOSSIER D'APRENTATGE

---

### A. Índex

**B. Introducció:** inclourà una rúbrica on es reflecteixin els objectius que l'alumne hauria d'aconseguir mitjançant les pràctiques i, per tant, els ítems a avaluar per part dels tutors del centre i del CESAG

**C. Evidències comunes:** el tutor del CESAG proporcionarà a l'alumne una orientació de les evidències a presentar on s'haurà d'incloure una anàlisi i reflexió sobre els tres eixos que han aparegut als objectius de les pràctiques d'aquesta menció: coneixement i anàlisi del centre, aula i alumnes; habilitats docents i competències transversals. Cada una d'aquestes evidències haurà de dur inclosa una valoració final, on s'observi una anàlisi i reflexió a través d'argumentacions teòriques i pràctiques.

**D. Evidències personals:** les que cada alumne elabori en relació a les seves vivències i tasques a les pràctiques. Aquestes evidències també s'hauran de reflectir de manera analítica i reflexionada.

**E. Bibliografia:** l'alumne haurà de citar la bibliografia consultada (llibres, articles, pàgines web,...)

**F. Annexos:** aquí s'hauran d'incloure materials didàctics (dissenyats pels alumnes), així com altres documents, materials, fotos... que puguin ser útils per comprendre les evidències anteriors.

La carpeta d'aprenentatge ha d'adequar-se a les condicions establertes al document "Pautes per a la realització de treballs acadèmics" quant als aspectes formals (tipus de lletra, interliniat, marges, inserció de cites, referències, annexos, etc.). Així mateix, s'ha de tenir cura de la correcció ortogràfica, la coherència narrativa i l'ús adequat del registre acadèmic.

	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

## 9. BIBLIOGRAFIA

---

- BADIA, Marta / BAUCELLS, M.Tura. (1999). *Música. Llibre del mestre. Educació Primària*. Barcelona. Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Curriculum d'Educació Infantil. Curriculum d'Educació Primària. Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura. Direcció General d'Ordenació i Innovació.
- ESCAMILLA, A. (1993). *Unidades didácticas: una propuesta de trabajo en el aula*. Zaragoza: Edelvives.
- Generalitat de Catalunya. (1991). *La programació. Procés per a l'elaboració de les Unitats de Programació*. Educació Infantil i Primària. Barcelona: Departament d'Ensenyament.
- Generalitat de Catalunya. (1992). *El projecte curricular i la programació*. Barcelona: Departament d'Ensenyament.
- Generalitat de Catalunya. (1992). *Exemples d'unitats de programació*. Barcelona: Departament d'Ensenyament.
- Generalitat de Catalunya. (1994). *L'avaluació a l'Educació Primària*. Barcelona: Departament d'Ensenyament.
- MALAGARRIGA, T. / BUSQUÉ, M. (1987) *La música al parvulari i al jardí d'infància*. Continguts I. Barcelona: Edicions de l'Abadia de Montserrat.
- PUJOL i SUBIRÀ, M.A.- (1995). *L'avaluació de l'àrea de música*. Vic: ed. Eumo.
- TANN, C.S. (1993). *Diseño y desarrollo de Unidades didácticas en la escuela primaria*. Madrid: Morata.
- ZABALA, A. (1995). *La práctica educativa*. Barcelona: Ed. Graó.

	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

## 10. ANNEXOS

### 10.1. Evidència comú I: Inici del procés de les pràctiques

**Finalitat de l'evidència:** exerciu un control (i un autocontrol) de les responsabilitats i les tasques que durà a terme el practicant al centre de pràctiques.

**Descripció:** mitjançant l'observació dels objectius i les funcions que tindrà l'alumne durant aquestes pràctiques, que s'han transmès al llarg d'aquest dossier, l'alumne haurà de configurar, elaborar i lliurar una rúbrica amb uns ítems que estiguin destinats a avaluar la seva tasca al centre. Serà convenient que l'alumne divideixi en apartats allò del que voldria ser avaluat. Per aquesta evidència, es tindrà en compte, a l'hora d'avaluar-la, que l'alumne hagi inclòs aspectes rellevants en relació a les seves tasques i al perfil docent de l'especialitat de la manera més completa i exhaustiva possible, incloent tots els apartats que facin falta.

#### Exemple:

1. Responsabilitats en compliment dels horaris: puntualitat a l'aula, a les guàrdies, a les reunions d'equip docent, etc.
  2. Iniciativa a l'aula i fora de l'aula, actitud col·laborativa i emprenedora, etc.
  3. Saber estar com a practicant en els distins rols i registres del centre (aula, sala de professors, equip directiu).
- Cada un dels ítems es pot plantejar amb una escala de gradació que els permeti avaluar de manera sistemàtica: 1. Sempre 2. Normalment 3. A vegades 4. Poques vegades 5. Mai

	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

**Pautes de valoració i reflexió:**

- Quins són els aprenentatges que esper assolir en relació als objectius d'aprenentatge?
- De què em pot servir aquesta experiència de cara al futur de la meva tasca docent?

**10.2. Evidència comú II: Dades del centre**

**Finalitat de l'evidència:** elaborar una descripció del centre en base a distints aspectes relacionats amb el context escolar.

**Descripció:** elaboració de la descripció dels apartats del centre que s'indiquen a continuació:

1. Localització del centre. Aquest apartat ha d'incloure: adreça postal, adreça electrònica, telèfon, descripció de l'entorn, accessos i recursos de l'entorn.
2. Descripció del centre. Aquest apartat ha d'incloure: nombre d'alumnes (cursos / línies), nombre de docents, composició del claustre, composició del departament d'educació musical, característiques dels edificis i equipaments.

**Pautes de reflexió i anàlisi:**

- Quins són els pros i els contres dels aspectes mencionats?
- Elabora una proposta de millora a partir dels aspectes mencionats.

**10.3. Evidència comú III: Característiques de l'àrea de música**

**Finalitat de l'evidència:** observar el funcionament i entendre la gestió de l'àrea d'educació musical del centre.

**Descripció:** fer una relació de les característiques de l'àrea de música parant especial esment als aspectes interns/organitzatius, la dotació/aprofitament del material i la relació amb altres departaments del centre. Per l'elaboració d'aquesta evidència s'ha de fer notar els punts següents:

- 1.1. Organització interna de l'àrea de música: criteris de funcionament, estructuració departamental, membres i jerarquies que la conformen. En aquest apartat també pots parlar esment, si escau, en els procediments propis de resolució de conflictes o en els criteris emprats en la presa de decisions.
  - 1.1.1 Organització pedagògica de les aules: ràtios, disposicions físiques, perfil de l'alumnat, llengua d'aprenentatge, atenció a la diversitat, col·laboració amb altres departaments, possibles intervencions de suport educatiu, etc.



	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

1.2. Dotació de recursos i aprofitament del material. Descripció dels equipaments del centre (aules de música, sala d'actes, fonoteca, biblioteca), i de l'aula de música (instruments, partitures, equips d'àudio, equipaments electrònics, TIC) així com del seu ús, manteniment, actualització, etc.
1.3. Activitats musicals pròpies de l'àrea: constatar i descriure la presència de programes formatius específics d'activitats musicals de caire permanent o puntual durant el curs (concerts, visites, intercanvis, etc). Així com la dinamització d'activitats de centre on la música desenvolupi un paper rellevant (diades, celebracions, tallers, exposicions, concerts, etc.).
1.4. Activitats musicals extraescolars que es facin permanentment a l'escola: activitats d'ampliació o formació (classes d'instruments, corals infantils i de mestres, conjunts instrumentals, grups de dansa, etc.).
1.5. Departaments o seminaris als quals estigui adscrit el mestre especialista. En aquest apartat has de parlar esment en tres punts: 1. Funcions dels individus implicats, 2. Organització i contingut de les reunions i 3. Funció del mestre de música en activitats interdisciplinars i on la música desenvolupi un paper transversal.
1.6. Relació mestre tutor - especialista. En aquest punt has d'observar la relació entre el tutor i el mestre de música. Fixa't en el tipus d'organització i en la implicació. Per això, pots veure com es treballa de cara a l'avaluació i com s'afronten possibles intervencions d'aula.

<b>Pautes de reflexió i anàlisi:</b>
- Fes una valoració de la importància de l'àrea de música dins el context de centre.
- Elabora propostes de millora a partir d'un o dos apartats que hagi seleccionat prèviament d'aquesta evidència

#### 10.4. Evidència comú IV: Tipus d'intervenció i organització del treball

<b>Finalitat de l'evidència:</b> fer notar els aspectes més rellevants de la intervenció docent del mestre de música al centre així com la gestió i l'organització del treball a l'aula. Orientar el perfil docent del mestre.
--

<b>Descripció:</b> per a l'elaboració d'aquesta evidència has de fer notar els punts que es detallen a continuació. Cada un dels ítems que es detallen et serviran per esbrinar el tipus d'intervenció que fa el mestre a l'aula així com s'organitza la tasca diària. Tot plegat t'aportarà la informació adequada per apuntar un perfil docent del mestre adequat al màxim a la realitat observada. Pots elaborar un diari d'observació a l'aula dels plantejaments educatius de cada un dels blocs de continguts (Bloc 3 Escolta i Bloc 4 Creació i Interpretació Musical), amb la descripció dels continguts, els
--

	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

<p>objectius, la metodologia que fa servir el mestre especialista (<i>La metodologia docent és la materialització del model didàctic pel qual s'opta</i>), els recursos i l'avaluació. Et pots recolzar en els ítems següents:</p>
<p>1. Selecció i seqüenciació dels continguts: com selecciona i ordena els continguts concrets (el saber de partida dels alumnes, la previsible motivació inicial i la funcionalitat d'allò que s'aprèn), tenint present l'alumnat i tractament de la diversitat a l'aula: <i>l'adaptació de l'ensenyament a les individualitats, el tractament d'alumnes amb dificultat d'aprenentatge de la música, el tractament de la interculturalitat.</i></p>
<p>2. Fixa't en una intervenció concreta referida a cançó, audició o dansa. Per exemple, en relació a la cançó: observa quins criteris es fan servir per dur a terme la selecció del repertori. Quines cançons "de treball" farà servir per interioritzar el ritme i la melodia. Com les ensenya? Com les presenta? Com les fa cantar (model vocal)? Com les enriqueix? Posa-hi algun element d'expressió com per exemple instruments, obstinats rítmics o melòdics, jocs, etc? Com lliga cançó i audició: enregistraments, autoenregistrament. Com fa intervenir els alumnes amb més dificultats, etc.</p>
<p>3. Avaluació (centrada en la regulació i autoregulació dels aprenentatges): criteris d'avaluació per constatar i optimitzar el processos d'ensenyament i aprenentatge: aspectes que s'avaluen (què, com i quan), tipus de seguiment del progrés dels infants (fulls de seguiment i fitxes d'observació, altres), informació a les famílies... Per als alumnes amb dificultats d'ordre rítmic o melòdic i/o NEE, com adequa els criteris d'avaluació dels procediments a les seves capacitats.</p>
<p>4. Gestió de l'aula (la interacció entre l'alumne i el docent, i també entre l'alumnat). L'organització de l'aula: els espais, materials i activitats específics referents a la feina amb els infants: <i>Com està organitzada l'aula de música en referència a l'espai físic per al treball pràctic, generalment en moviment, i per al teòric, generalment estàtic, i principis que la sostenen (distribució física de l'espai i del material i possibilitat d'adaptar-los a les necessitats de cada activitat; ús habitual: materials relacionats amb l'educació de l'oïda; per al treball d'audició, ritme i entonació; el joc, el moviment i la dansa... Equipament i mobiliari). Ambientació de l'aula de música.</i></p>
<p>5. Estratègies didàctiques a emprar (han d'afavorir l'activitat i ser significatives). Observació, descripció i interpretació de la metodologia (criteris metodològics: motivació, intervencions del mestre, intervencions dels infants, tipus d'agrupaments segons els continguts que es treballin, tractament dels continguts i tipus d'activitats, utilització dels materials, activitats quotidianes per destacar, activitats de reforç...).</p>

	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

**Nota:** Per realitzar aquesta anàlisi es poden emprar diverses tècniques de registre de les observacions. Si es fan servir mitjans d'enregistrament com ara filmacions, fotografies o mitjans audiovisuals sempre es farà amb l'autorització prèvia i escrita del mestre o persona competent per aquesta finalitat.

**Pautes de reflexió i anàlisi:**

- Valora el perfil professional i digues els punts forts i els punts febles del tipus d'intervenció observada.

**10.5. Evidència comú V: Activitat pròpia. Intervenció a l'aula. Actuacions puntuals**

**Finalitat de l'evidència:** familiaritzar-se amb l'entorn docent de manera puntual, activa i progressiva. Tenir una primera experiència docent i analitzar el resultat així com el tipus d'intervenció. Recorda que la intervenció en la feina docent del mestre per part teva dins l'aula es farà de manera progressiva i en activitats puntuals de l'aula, activitats extraescolars, sortides, celebracions, etc.; després d'un primer període d'observació a l'aula. Igualment, la finalitat d'aquesta evidència és participar amb actuacions puntuals d'acord amb el mestre especialista: ensenyar una cançó, fer uns ritmes, osbtinats, poliritmia, lectura amb fonomímia i altres eines i recursos. Fer pràctica amb cada un dels passos del procés d'aprenentatge (escoltar, imitar, reconèixer, improvisar i inventar) per exemple presentant algun element de ritme, melodia..., seguint les passes del procés d'aprenentatge.

**Descripció:** descriu el tipus d'activitat (o activitats) duta a terme. Aquesta activitat serà indicada i pactada prèviament, o no, pel mestre d'aula. Fes servir la graella següent per registrar l'activitat:

Tipus d'activitat:	
Curs/cicle/grup:	
Descripció de l'activitat:	
Tipus d'intervenció i recursos emprats	
Preparació de l'activitat:	
Avaluació (si escau):	

	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

Observacions:	
Fes servir tantes graelles com activitats hagis portat a terme. Aquesta evidència s'ha de recollir en diferents cursos i cicles.	

<b>Pautes de reflexió i anàlisi:</b>	
- Valora la teva primera intervenció a l'aula posant exemples concrets. Nota amb quins aspectes d'aquesta experiència t'has sentit més còmode i amb quins altres, en canvi, consideres que podries millorar.	
- Apunta els elements a tenir en compte de cara a la propera evidència fent servir els ítems del quadre:	
FORTALESES:	OPORTUNITATS:
DEBILITATS:	PROPOSTES DE MILLORA:

**10.6. Evidència comú VI.1 i VI.2: Activitat pròpia. Intervenció a l'aula. Disseny, realització i avaluació d'una unitat didàctica (o d'una part d'una unitat didàctica).**

<b>Finalitat de l'evidència:</b> familiaritzar-se amb l'entorn docent de manera activa i coherent. Assumir la intervenció docent d'una unitat didàctica amb autonomia i assumir el procés des de la preparació i disseny fins a l'avaluació.
--

<b>Descripció:</b> dissenya i aplica una unitat didàctica. Per a l'elaboració de la unitat didàctica, convé tenir present la necessària coherència entre aquesta i els projectes educatius i curriculars del centre i la programació d'aula. Per tant, és necessari connectar-la i relacionar-la amb els diferents elements que configuren els plantejaments educatius del centre (el projecte educatiu, el projecte curricular, les programacions d'etapa i de cicle, programació d'aula, l'organització, les intervencions del mestre, és a dir, el procés pel qual s'arriba a la programació d'aula).
Per dur a terme aquesta evidència t'has d'ajustar al procediment següent:
1. La preparació i el desenvolupament de la Unitat Didàctica es farà de mutu acord entre el practicant i el mestre tutor especialista en un curs de qualsevol dels tres cicles de primària. S'ha de tenir en compte el rigor en la planificació i l'obertura/flexibilitat en la realització, així com la importància de la coordinació de

	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

criteris i d'actuacions en el treball en equip amb el mestre tutor especialista.
2. La informació recollida al llarg de les primeres setmanes de les pràctiques, així com l'estudi de les característiques dels grup-classe, seran els punts de referència per preparar la intervenció didàctica a l'aula.
3. La unitat didàctica haurà de tenir una durada aproximada d'entre 4 i 6 hores.
4. Durant el desenvolupament, cal realitzar una avaluació continuada del procés a fi que possibiliti fer les modificacions necessàries als plantajaments inicialment previstos. Tots els materials de preparació i avaluació s'han de classificar regularment en l'ítem corresponent de l'evidència.
5. Per a la preparació de la Unitat Didàctica cal tenir en compte els blocs de continguts que apareixen en el currículum: BLOC 3. Escolta i BLOC 4. Interpretació i creació musical. Així com els passos del procés d'aprenentatge que fareu servir (escoltar, imitar, reconèixer, reproduir, improvisar i inventar).
6. A cada sessió, sempre hi ha d'haver una cançó, com a fil conductor.
7. S'han de treballar tots els blocs de continguts repartits en els diversos nivells (a cada nivell s'han de posar en pràctica recursos diferents). Heu de preparar-ho tan divers com pugueu per a cada un dels cursos.
8. El desenvolupament de cada un dels blocs de continguts ha de seguir el guió de les parts de la unitat didàctica tal i com s'exposa a continuació:

#### Quadre 1. PREÀMBUL

Títol de la unitat	
Situació semestral:	
Curs:	
Durada en setmanes:	
Sessions setmanes	
Nombre d'hores lectives	
Blocs temàtics	

	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

#### Quadre 2. OBJECTIUS I CONTINGUTS

La definició dels objectius i continguts d'acord amb les característiques del tema triat, amb els coneixements, les habilitats i les experiències prèvies dels infants. La consideració i la potenciació de la diversitat.

Objectius	
Continguts	
Habilitats i experiències prèvies dels infants	
Tractament de la diversitat	
Continguts transversals	
Competències que es treballen	

Quadre 3. METODOLOGIA. La metodologia emprada s'ha d'ajustar a un perfil docent concret. Emmarca conceptualment la teva proposta a partir dels ítems proposats

Metodologia (emmarcar conceptualment)	
Planificació de les activitats	
Temporització / seqüenciació	

#### Quadre 4. AVALUACIÓ

L'avaluació ha de tenir caràcter cíclic i ha d'estar centrada en el procés d'aprenentatge global de l'alumne.

Avaluació inicial	
Avaluació fomativa	
Avaluació sumativa	
Eines, material i recursos emprats per a l'avaluació	

**NOTA:** Aquesta evidència s'ha de presentar dues vegades (abans i després de la seva realització).

	Pràctiques de la Menció d'Educació Musical i Artística	Codi: 29233 Grau en Educació Primària
--	--	--

1. En el moment previ de l'aplicació cada practicant haurà de presentar per escrit l'evidència del projecte que ha elaborat seguint la proposta metodològica d'aquesta guia. En cap cas es podrà fer la intervenció a l'aula sense el vist i plau del mestre tutor i del professor del CESAG.

2. I en segon terme s'haurà de lliurar, una segona vegada, després d'haver finalitzat l'activitat. El segon lliurament de l'evidència ha d'incloure les modificacions que el practicant hagi considerat oportunes, així com una explicació de tot el procés.

<b>Pautes de reflexió i anàlisi:</b>
- En quin perfil docent t'has situat? Valora els punts forts i els punts dèbils d'aquest posicionament.
- Quines modificacions has incorporat respecte l'evidència inicial? Raona la resposta.
- Si haguessis de repetir la mateixa intervenció a l'aula quins aspectes mantindries i quins modificaries?

#### 10.7. Evidència personal VII: Valoració personal de les pràctiques

<b>Finalitat de l'evidència:</b> reflexionar sobre l'experiència de pràctiques de manera global. Reflexionar i valorar les pròpies actituds, actuacions, coneixements i habilitats com a estudiant de pràctiques i com a futur mestre.
--

<b>Descripció:</b> escriu sobre la teva experiència de pràctiques. Et proposam els ítems següents de valoració personal:
- La professió, l'educació, l'escola i el mestre dins el conjunt del centre i dins el conjunt de la societat.
- Identificació personal/reafirmació com a mestre, en les influències de l'àmbit educatiu, ambiental, pedagògic i emocional del conjunt de l'escola.
- Capacitats i limitacions, descobriments i qüestionaments.
- Aportacions d'aquest període a la pròpia formació com a estudiant de la menció i futur mestre.

**NOTA:** En aquesta evidència pots aportar tots aquells elements d'anàlisi i reflexió que consideris que han estat rellevants durant el teu període de pràctiques i que no s'hagin vist reflectits en cap apartat del dossier d'aprenentatge de les pràctiques.